|  |
| --- |
|  |
| Diagnoza, inicjatywa, kultura |
| raport z diagnozy 2019 |

|  |
| --- |
| Maciej Zygmunt współpraca: Aleksander Lysko, Łukasz Dziuba |

Spis treści

[Wstęp 2](#_Toc12896459)

[Diagnoza 2](#_Toc12896460)

[Baranowice 3](#_Toc12896461)

[Historia 3](#_Toc12896462)

[Partnerzy 3](#_Toc12896463)

[Miejsca 3](#_Toc12896464)

[Baranowice i historia 3](#_Toc12896465)

[KGW i Zespół Ludowy – edukacja regionalna 3](#_Toc12896466)

[Mapa Baranowic 4](#_Toc12896467)

[Wspomnienia mieszkańców i historia mówiona 4](#_Toc12896468)

[Baranowice a Żory 4](#_Toc12896469)

[Bliżej przyrody 4](#_Toc12896470)

[Rekomendacje do konkursu 5](#_Toc12896471)

[Mniejszość ukraińska 6](#_Toc12896472)

[Wybrane atrakcyjne obszary aktywności społeczno-kulturalnej 6](#_Toc12896473)

[Ukraińskie jedzenie w Polsce 6](#_Toc12896474)

[Rozświetlenie Żor / Punkty z historią / Lekcje historii w terenie 6](#_Toc12896475)

[Historie z emocją w tle / „W Ogniu pytań” – też po ukraińsku 7](#_Toc12896476)

[Informacja dla tłumaczki! O tym co się dzieje w MOK-u / w Żorach 7](#_Toc12896477)

[Teatr Ognia (wraz ze współpracą międzynarodową) 7](#_Toc12896478)

[Rekomendacje do konkursu 7](#_Toc12896479)

[Rogoźna 9](#_Toc12896480)

[Miejsce i sposób spędzania czasu wolnego i dziedzictwo kulturowe 9](#_Toc12896481)

[Przestrzenie publiczne 10](#_Toc12896482)

[Instytucje i organizacje 10](#_Toc12896483)

[Rekomendacje do konkursu 11](#_Toc12896484)

[Spacery badawcze 12](#_Toc12896485)

[Suplement – ewaluacja konkursów na lokalne inicjatywy w kulturze 13](#_Toc12896486)

# Wstęp

Niniejszy raport jest efektem etapu diagnostycznego projektu „Diagnoza – Inicjatywa - Kultura” realizowanego przez Miejski Ośrodek Kultury w Żorach, a dofinansowanego przez Narodowe Centrum Kultury w Warszawie w ramach programu „Dom Kultury + Inicjatywy lokalne”. Celem strategicznym programu jest inicjowanie działań służących wzmocnieniu zaangażowania domów kultury w życie społeczności lokalnej, odkrywaniu i rozwijaniu potencjału i kapitału kulturowego jej członków oraz kulturotwórczych zasobów społeczności. Program jest podzielony na dwa etapy. Pierwszy etap skupiony jest na diagnozie, natomiast drugi na realizacji oddolnych inicjatyw mieszkańców. Oba etapy są ze sobą powiązane poprzez upublicznienie treści diagnozy, co ma być pomocne dla osób i grup zainteresowanych zgłoszeniem inicjatywy w drugim etapie, w zgłoszeniu jej w zgodzie z lokalnymi potrzebami.

Założeniem projektu „Diagnoza – Inicjatywa – Kultura” było wzmocnienie zaangażowania społeczności lokalnych w tworzenie i wspólną realizację działań kulturalnych wynikających z ich potrzeb. Szczególnym zainteresowaniem objęto następujące grupy będące w orbicie działań MOK – repatrianci (mniejszość ukraińska), mieszkańcy dzielnic oddalonych od centrum Żor – Baranowic i Rogoźnej (szczególnie seniorzy) oraz autorzy dotychczasowych inicjatyw zgłoszonych do MOKu celem ich wspólnej realizacji. Wybór tych grup determinowany był ich dotychczasową ograniczoną obecnością i uczestniczeniem w działaniach podejmowanych w MOKu i z MOKiem. W dużej mierze wspomniane ograniczenie związane jest z brakiem rozpoznania rzeczywistych potrzeb tych grup. Wyjątkiem są autorzy dotychczasowych inicjatyw, bowiem ta grupa osób została poddana ewaluacji w kontekście relacyjności z MOKiem.

# Diagnoza

Celem etapu diagnostycznego była próba zidentyfikowania potencjałów społecznych i kulturotwórczych zasobów wybranych grup społecznych i środowiskowych w mieście Żory oraz ich zdolności do inicjowania działań kulturalnych. Aby osiągnąć zaplanowany efekt przeprowadzono 4 spotkania diagnostyczne i 2 spacery badawcze. Te zasadnicze działania badawcze poprzedzone były dwoma spotkaniami konsultacyjnymi przedstawiciela zespołu badawczego z pracownikami MOK odpowiedzialnymi za realizację projektu „Diagnoza - Inicjatywa – Kultura”. Działaniom badawczym towarzyszyła także promocja i informacja dot. realizacji projektu.

Spotkania diagnostyczne, prowadzone w oparciu o moderowaną dyskusję, przeprowadzono w różnych miejscach, aby stworzyć możliwość uczestnictwa w nich wszystkim zainteresowanym osobom. Dwa z nich odbyły się w siedzibie MOKu, dwa w dzielnicy Rogoźna i Baranowice. W spotkaniach przewijały się następujące wątki: zaprezentowanie procesu udziału w konkursie, pozyskanie informacji od uczestników (bazującej na ich wiedzy, doświadczeniu, indywidualnych obserwacjach), zachęcenie do refleksji nt. istotnych do podjęcia w najbliższej okolicy inicjatyw wraz z określeniem możliwości ich realizacji, wypracowanie konkretnych propozycji z uwzględnieniem potrzeb odbiorców planowanych działań. Każde spotkanie posiadało zindywidualizowanych charakter i prowadzone było w oparciu o inny scenariusz, tak aby maksymalizować efektywność i jakość zdobytych informacji. Zespół badawczy nastawiony był na elastyczność w trakcie spotkań i reagował na bieżąco, starając dostosować podejmowane tematy diagnostyczne do dynamiki danej rozmowy.

# Baranowice

Spotkanie zorganizowane zostało w sali Ludowego Klubu Sportowego w Baranowicach. Miejski Ośrodek Kultury w Żorach nie ma w tej dzielnicy swojej placówki terenowej. W spotkaniu uczestniczyły kobiety w wieku 50+, w dużej mierze przedstawicielki miejscowego Koła Gospodyń Wiejskich. Po przedstawieniu idei programu Dom Kultury+ Inicjatywy Lokalne wraz z dobrymi praktykami, przeprowadzony został warsztat wydobywczy mapujący Baranowice pod kątem realizacji oddolnych inicjatyw kulturalnych. W trakcie spotkania obecne były osoby, które znają program DK+ Inicjatywy Lokalne. Jedna z nich była liderką, która zaprogramowała i zrealizowała inicjatywę oddolną w przeszłości.

## Historia

Plener; zespół; tradycja wiankowa (noc świętojańska); Piękna Wieś – Baranowice (konkurs); Baranowice włączone do Żor; Dożynki; Ludowy Klub Sportowy (wydarzenia za darmo); estetyka przestrzeni publicznej – kwestia koszenia traw, drogi i chodniki (mogłyby być ładniejsze); brak zieleni miejskiej; krzyże i kapliczki (przynajmniej 9 krzyży); domy rodzinne; gniazdo bocianie (Dworska, między stawami, Zamkowa); pomniki przyrody (Dęby); groby psów (kamienie) 🡪 niedaleko pałacu w Parku; 3 szyby.

## Partnerzy

Koło Gospodyń Wiejskich (obchodzi 55-lecie); Zespół Ludowy Baranowice (obchodzi 5-lecie) zespół szkolno-przedszkolny; LKS (obchodzi 70-lecie); Związek Emerytów i Rencistów; parafia św. Jadwigi; sąsiednie parafie.

## Miejsca

Park przy Pałacu; Baranowice Pętla (Stara Wieś + Nowa Wieś – dzielnica); strefa ekonomiczna (Warszowice; kopalnia w budowie; szyby); przyroda (rozpoznawanie ptaków, roślin, zielnik).

### Baranowice i historia

Po skatalogowaniu lokalnych potencjałów przez uczestników warsztatu przyszedł czas na dyskusję na temat ich wykorzystania w inicjatywie oddolnej. Najciekawszym wątkiem poruszanym przez badanych była lokalna historia – Baranowic i ich mieszkańców – jako doskonałe źródło do aktywności społeczno-kulturalnych.

### KGW i Zespół Ludowy – edukacja regionalna

Część tego typu działań uczestniczki należące do Koła Gospodyń Wiejskich i Zespołu Ludowego „Baranowice” realizują poprzez swoją aktywność w tych zrzeszeniach. Warto pamiętać o tym potencjale i wykorzystywać go w innych oddolnych inicjatywach – Panie doskonale czują się z przekazywaniem wiedzy na temat regionu i umiejętności jak: taniec i śpiew ludowy, posługiwanie się gwarą, gotowanie tradycyjnych potraw, itp. Szczegółowe zakresy współpracy warto dostosować do potrzeb konkretnej oddolnej inicjatywy.

### Mapa Baranowic

Jednym z pomysłów było zmapowanie ważnych miejsc dla historii i kultury w Baranowicach. Jako istotne pojawiały się zarówno krzyże i kapliczki przydrożne, jak i domy rodzinne z bogatą historią, a nawet bocianie gniazda i pomniki przyrody. Ważnym obiektem był Pałac w Baranowicach, który jednak jest zdewastowany i trudno będzie o jego wykorzystanie w jakimś działaniu. Ciekawym wątkiem może być też historia nieukończonej nigdy kopalni w Baranowicach. Warto pamiętać o tych historiach i wspomnieniach z nimi związanymi wciąż żywymi w świadomości mieszkańców.

### Wspomnienia mieszkańców i historia mówiona

Wspomnienia mieszkańców to też jeden z wyraźniejszych wątków kulturalno-reporterskich jaki pojawił się w trakcie dyskusji. Historia mówiona i pamiętnikarstwo to wciąż ciekawe i aktualne obszary działań społeczno-kulturalnych. Warto rozważyć przy tej okazji współpracę z innymi organizacjami (szkoły, przedszkola, inne instytucje w mieście) – tak, by stworzyć okazję do udokumentowania życia mieszkańców Baranowic oraz dać szansę innym mieszkańcom do poznania ciekawej historii tej „młodej” dzielnicy miasta Żory.

### Baranowice a Żory

Dopiero od 1975 roku Baranowice są dzielnicą Żor, wcześniej posiadając bogatą historię i niezależność administracyjną i kulturową. To dość wrażliwy temat dla samych mieszkańców i gdyby przez jakąś inicjatywę oddolną był szerzej eksplorowany, sugeruje się uwzględnić w tego typu działaniu walor integracji mieszkańców i budowania wspólnoty. Zasadne jest włączanie mieszkańców Baranowic lub lokalnych liderów jako współprojektantów w innych inicjatywach oddolnych.

### Bliżej przyrody

Jednym z uniwersalnych pomysłów mógłby być wątek, który zamykał dyskusję warsztatową poprzez refleksję nad bliskością przyrody i tego jak szybkie tempo życia utrudnia mieszkańcom Żor docenienie wartości natury. „Bliżej przyrody” – spacery na łonie natury połączone z lekcjami historii o Baranowicach mogą zostać uzupełnione o aktywności stwarzające pole do działań międzypokoleniowych. Jako interesujące dla uczestników spotkania wskazane zostały w tym obszarze: tworzenie zielników (również w internecie), czy też nauka rozpoznawania „odgłosów przyrody” (np. odgłosy ptaków).

Przedstawicielki KGW zwróciły uwagę na dużą własną aktywność w terminach proponowanych przez tegoroczną edycję programu DK+ Inicjatywy Lokalne, co utrudniać może programowanie przez nie inicjatywy oddolnej. Zdecydowanie jednak zaznaczyły, że są otwarte na wszelkie formy współpracy i partnerstwa w inicjatywach oddolnych proponowanych przez innych liderów i grupy społeczne.

## Rekomendacje do konkursu

1. Baranowice to dzielnica Żor z silną tożsamością własną – zarówno historyczną, przestrzenną i społeczną. Warto o tym pamiętać i to udokumentować tworząc unikatowe oddolne inicjatywy.
2. Potencjał Baranowic może być wykorzystany również przez innych żorskich liderów. Przy tej okazji warto pamiętać, by lokalni liderzy z Baranowic byli możliwie silnie angażowani w inicjatywy projektowane dla mieszkańców dzielnicy. Pozwoli to na realne wzmocnienie współpracy między różnymi społecznościami Żor.
3. Pomysły powstałe w drodze dyskusji moderowanej w trakcie warsztatu to doskonała baza inspiracji dla inicjatyw oddolnych zarówno w Baranowicach, jak i innych dzielnicach. Warto je wykorzystywać i powoływać się na nie na etapie aplikowania do konkursu.

# Mniejszość ukraińska

Spotkanie zorganizowane zostało w nowym budynku MOK-u w Żorach w Studio Działań Artystycznych. Na warsztacie wydobywczym pojawili się reprezentanci mniejszości ukraińskiej w Żorach w szerokim przedziale wiekowym – od młodzieży w wieku szkolnym, aż po osoby w wieku 50+.

Zespół Miejskiego Ośrodka Kultury w Żorach już od kilku lat obserwuje powiększającą się mniejszość ukraińską w mieście, która pojawiała się w związku z procesami migracji ekonomicznej. Ukraińcy zaczęli się osiedlać i wiązać swoją przyszłość z Polską, z Żorami. Warsztat był okazją do dyskusji nad ideą programu Dom Kultury+ Inicjatywy Lokalne i możliwością zachęcenia jego uczestników do zadbania o rozwój swojej społeczności, a także do nawiązania partnerstwa z innymi żorskimi społecznościami. W trakcie spotkania obecna była tłumaczka polsko-ukraińska, która umożliwiała efektywną współpracę i komunikację z grupą w trakcie warsztatu.

Mimo różnic kulturowych i językowych idea oddolnych inicjatyw realizowanych w ścisłej współpracy ze wspierającym ośrodkiem kultury okazała się interesująca, choć początkowo trudno było uczestnikom zaadaptować się w roli ekspertów udzielających informacji na temat potrzeb i oczekiwań swoich oraz mieszkańców Żor.

Uczestnicy spotkania początkowo naturalnie pytali o ofertę MOK-u, z której mogliby skorzystać. Tutaj też doceniona została otwartość zespołu żorskiego ośrodka kultury i władz miasta, które zdaniem uczestników warsztatu prezentują otwartą postawę wobec nich, wspierając w różnych obszarach ich funkcjonowania. Następnie przyszedł czas pracy warsztatowej. Jej efekt to katalog nitek tematycznych, które były dla uczestników warsztatu interesujące, i do których gotowi są do współpracy oraz współprojektowania.

## Wybrane atrakcyjne obszary aktywności społeczno-kulturalnej

Warsztat wydobywczy pozwolił określić poniższe obszary interesujące dla uczestników spotkania:

### Ukraińskie jedzenie w Polsce

Naturalnym pomysłem do eksploracji w ramach inicjatywy oddolnej może być dyskusja i praktyczne działania międzykulturowe – jako temat przewodni wspomniane zostało wspólne gotowanie. To też dobre pole do aktywności międzypokoleniowej. Choć zaznaczyć trzeba, że działanie oparte tylko na warstwie kulinarnej nie mieście się w katalogu inicjatyw wspieranych przez program Dom Kultury+ Inicjatywy Lokalne.

### Rozświetlenie Żor / Punkty z historią / Lekcje historii w terenie

Kwestia oświetlenia wspomniana została jako infrastrukturalna obserwacja jednego z uczestników spotkania – wieczorami niektóre obszary miasta są przez to postrzegane jako mało bezpieczne, ale też mało atrakcyjne. Modyfikacja infrastruktury nie jest działaniem możliwym do zrealizowania w programie Dom Kultury+ Inicjatywy Lokalne i o tym należy pamiętać. Z drugiej jednak strony idea rozświetlenia Żor była inspiracją do dyskusji nad „kulturalnym rozświetleniem” miasta. Stąd też pojawiły się pomysły o opisaniu wybranych miejsc, punktów w Żorach z uwzględnieniem ich ciekawej historii, tworząc mapę – również w języku ukraińskim. Być może mapa ta, lub jej część, mogłaby zostać stworzona również przez grupę zespołu ukraińskiego. Pozwoliłoby to pokazać inną perspektywę postrzegania Żor. Oprócz tego powstał pomysł lekcji historii w terenie (również w języku ukraińskim), który również wpisuje się w ideę „rozświetlania miasta” – przybliżania mniejszości ukraińskiej historii Żor.

### Historie z emocją w tle / „W Ogniu pytań” – też po ukraińsku

Jedna z uczestniczek wskazała, że chętnie zapoznałaby się z historiami mieszkańców miasta, które są wzruszające, trudne, ciekawe, emocjonujące. Tego typu historie zbierane są w ramach innego projektu realizowanego przez zespół MOK-u – „W ogniu pytań”, jednak nie w języku ukraińskim. Inicjatywa lokalna mogłaby stanowić uzupełnienie tego typu działania tworząc historię mówioną zarówno osób mniejszości ukraińskiej, lub innych mniejszości zamieszkujących miasto, a także zrealizować tłumaczenie tego typu przekazów na polski i język obcy.

### Informacja dla tłumaczki! O tym co się dzieje w MOK-u / w Żorach

Ważnym postulatem była chęć bieżącego informowania o ofercie kulturalnej MOK-u tłumaczkę obecną w trakcie warsztatu, która jest łącznikiem między mniejszością ukraińską a MOK-iem w Żorach. Dostrzegając potencjał tej lokalnej liderki warto zainicjować i rozwijać tego typu współpracę. Warto też stymulować współpracę z innymi liderami, którzy pokazują się dzięki współpracy w inicjatywach oddolnych. Liderzy lokalni to swoiste przedłużenie zespołu ośrodka kultury realnie zwiększające możliwości budowania angażujących relacji ze społecznościami lokalnymi.

### Teatr Ognia (wraz ze współpracą międzynarodową)

Jeden z uczestników wskazał, że ciekawą inicjatywą, która mogłaby zostać zaproponowana w ramach inicjatywy oddolnej jest Teatr Ognia – zarówno w postaci biernej (spektakl), jak i czynnej (podstawowe lekcje dla wszystkich zainteresowanych). W ramach tego działania podjęta mogłaby być również współpraca z międzynarodowymi zespołami tego obszaru aktywności artystycznej – np. z Ukrainy. Zagospodarowując potencjał obecnego na spotkaniu artysty można to zrobić silnie ograniczając wydatki finansowe.

## Rekomendacje do konkursu

Mniejszość ukraińska to otwarta grupa społeczna, która w dużej mierze wiąże swoją przyszłość z Polską i z Żorami. Warto współprojektować działania, również te poza inicjatywami lokalnymi, by tworzyć realne okazje do współpracy i budowania wspólnoty.

Zachęca się również liderów innych społeczności do tego, by projektując swoje pomysły brali pod uwagę potrzeby i oczekiwania tej grupy społecznej. Angażujące projekty społeczno-kulturalne to realne narzędzie integracji między różnymi grupami, w tym kulturowymi.

Warto, by ewentualne produkty innych zgłaszanych do konkursu inicjatyw oddolnych (publikacje, albumy, podstrony WWW, wykłady itp.) były również dostępne w języku ukraińskim.

Pomysły powstałe w drodze dyskusji moderowanej w trakcie warsztatu to doskonała baza inspiracji dla inicjatyw oddolnych zarówno dla ukraińskiej mniejszości, jak i dla innych grup społecznych. Warto je wykorzystywać i powoływać się na nie na etapie aplikowania do konkursu.

# Rogoźna

Spotkanie diagnostyczne zorganizowano w dzielnicy Żor – Rogoźnej. Działanie miało na celu rozpoznanie zasobów i potencjału kulturotwórczego dzielnicy oddalonej od centrum miasta, rzadziej obecnej na mapie dotychczasowych działań MOK. Pogłębiony wywiad grupowy przeprowadzono w Galerii u Michalików. W spotkaniu uczestniczyło kilkanaście osób zainteresowanych rozwojem lokalnym - aktywni seniorzy - w przeważającej części mieszkańcy dzielnicy, oraz osoby w inny sposób związane z dzielnicą.

Rogoźna to dzielnica w południowo-zachodniej części Żor, o charakterze podmiejskim i niskiej zabudowie jednorodzinnej. Należy zaznaczyć, że koncentracja działań społeczno-kulturalnych w przestrzeni dzielnicy aktualnie jest priorytetem MOK. Przeprowadzona diagnoza jest punktem wyjścia i bazą informacji dla dalszych i bardziej szczegółowych konsultacji ze społecznością lokalną Rogoźnej w zakresie jakości spędzania wolnego czasu, realizacji pasji mieszkańców, integracji społecznej i identyfikacji napięć wśród lokalnej społeczności.

Moderowane spotkanie oparte było o scenariusz pozwalający na otwarta dyskusję poświęconą sprawom dzielnicy, którą poprowadzono w odniesieniu do podstawowych kategorii:

* Miejsca i sposób spędzania czasu wolnego oraz dziedzictwo kulturowe
* Przestrzenie publiczne
* Instytucje i organizacje

Spotkanie diagnostyczne przeprowadzono w przyjaznym otoczeniu Galerii u Michalików, społecznie zaangażowanej prywatnej przestrzeni twórczej. Należy odnotować, że Galeria od lat z powodzeniem realizuje międzypokoleniowe działania artystyczne i społeczne. Jest rozpoznawalnym i godnym zaufania miejscem spotkań mieszkańców nie tylko w dzielnicy Rogoźna.

## Miejsce i sposób spędzania czasu wolnego i dziedzictwo kulturowe

Uczestnicy scharakteryzowali dzielnicę jako podmiejską. To właśnie obecna w dzielnicy zabudowa jednorodzinna determinuje styl życia mieszkańców. Uczestnicy spotkania informowali, że praca w ogrodzie, dbanie o obejście domu to podstawowe zadanie gospodarzy, a aktywność ta może sprawiać wiele satysfakcji i niewątpliwie wpływa na walory estetyczne dzielnicy. Przydomowe ogrody to także stałe miejsce wypoczynku i rekreacji mieszkańców. W ciepłym sezonie grupy przyjaciół spotykają się w małych gronach, by przy grillu rozmawiać o sprawach osobistych i lokalnych.

Na terenie Rogoźnej funkcjonuje szkoła podstawowa. Z relacji uczestników spotkania wynika, że to właśnie szkolne boisko jest głównym miejscem pozaszkolnej aktywności młodych. Należy zaznaczyć, że w przyszłości warto pogłębić analizę aktywności pozaszkolnej starszej młodzieży, która na co dzień podejmuje naukę poza dzielnicą. W kontekście rozwoju społeczności lokalnej Rogoźnej to właśnie dzieci i młodzież powinny być strategicznym, nie tylko odbiorcami oferty, ale i partnerami MOK.

Podczas spotkania poruszono również kwestie kultury śląskiej. Uczestnicy opisali Rogoźną jako miejsce styku dziedzictwa historycznej ziemi pszczyńskiej i rybnickiej. Należy dodać, że dzielnicę zamieszkują również Ślązacy z innych części Górnego Śląska. W minionych latach osiedlanie się osób w dzielnicy związane było z rozwojem przemysłowym Żor. Obecnie nowi mieszkańcy Rogoźnej to także ci, którzy zdecydowali zamieszkać poza miastem.

W ramach spotkania dyskutowano o wyjątkowej, obecnej w Rogoźnej mieszance kultur. Wskazano, że to potencjał do budowania wspólnoty, a nie źródło konkurencyjnych postaw wśród mieszkańców. Jako kanwę dla różnego typu działań społecznych i artystycznych w tym zakresie wskazano śląską „godkę”.

Interesującym przypadkiem swoistego centrum aktywności lokalnej w Rogoźnej jest Galeria u Michalików. Organizowana przez jedną z mieszkanek Rogoźnej przestrzeń twórcza, z niewielką infrastrukturą warsztatową do realizacji działań plastycznych i rękodzieła artystycznego, jest otwarta na osoby w każdym wieku. Z relacji uczestników spotkania, zróżnicowane działania Galerii zaszczepiają pasję to tworzenia. Galeria posiada zdolność współpracy z organizacjami społecznymi, obecna na spotkaniu przedstawicielka Galerii zadeklarowała poszerzenie współpracy z MOK.

## Przestrzenie publiczne

Uczestnicy spotkania wskazali konkretne zasoby – przestrzenie publiczne, warte do wykorzystania w celu animacji kulturalnej, artystycznej i społecznej. Należy dodać, że w przyszłości warto kontynuować mapowanie dogodnych i bezpiecznych dla działań społecznych miejsc w dzielnicy Rogoźna, tak by docelowo rewitalizować przestrzenie „nieoczywiste” i zwiększać obecności MOK na terenie całego miasta.

Poniżej lista rekomendowanych przez uczestników spotkania, gotowych do zagospodarowania przestrzeni publicznych w dzielnicy:

* Sala widowiskowo-sportowa
* Plac przy OSP wraz placem zabaw i siłownią
* Plac przy kościele Parafii Najświętszej Maryi Panny Matki Kościoła
* Boisko szkolne
* Tężnia solankowa
* Galeria u Michalików

## Instytucje i organizacje

Dyskusja skupiona było wokół działających lokalnie podmiotów i organizacji. Uczestnicy wskazali ich słabe i mocne strony.

Ocena uczestników dotycząca Rady Dzielnicy pominęła kwestie administracyjne i infrastrukturalne. Dotyczyła potrzeby zwiększenia aktywności Rady w zakresie integrowania społeczności lokalnej. Uczestnicy opisali ten podmiot (docelowo) jako naturalnego, społecznego moderatora lokalnej współpracy, o sprawczym charakterze. Podobnie ustosunkowano się do Koła Gospodyń Wiejskich. Mieszkańcy liczą na większe otwarcie się KGW na sprawy dzielnicy.

Pozytywnie i neutralnie oceniono pracę Związku Emerytów i Rencistów, organizującego nieformalne spotkania zainteresowanych mieszkańców. Ta forma integracji środowiska wydaje się pożądana. Obecna w dzielnicy Ochotnicza Straż Pożarna to podmiot dobrze oceniony przez uczestników spotkania, opisano go jako młody zespół, otwarty na współpracę ze społecznością lokalną.

Galeria u Michalików po raz kolejny pojawiła się w dyskusji. Tutaj w kontekście jej wyjątkowej kulturotwórczej roli. Mimo niewielkiej przestrzeni użytkowej uczestnicy warsztatów twórczych dobrze się w niej czują. Galeria posiada też ogród, jej atutem jest pełna autonomia programowa.

Grupa odniosła się też do aktywności Stowarzyszenia Przyjaciół Rogoźnej – organizacji skoncentrowanej na działalności społecznej i charytatywnej. Uczestnicy spotkania uznali ją za prężną, a jej członków jako tych poświęconych sprawom dzielnicy. Przedstawicielka Galerii u Michalików wskazał Stowarzyszenie jako dobrego partnera i sprawnego organizatora. Przedstawicielka Stowarzyszenia zwróciła uwagę na potrzebę gospodarowania własną siedzibą, miejscem sprzyjającym organizacji warsztatów, spotkań, nastawionych na aktywizację mieszkańców i szerszą współpracę z MOK.

Podsumowaniem tej części dyskusji było nawiązanie do pozytywnej roli proboszcza miejscowej parafii, który podejmuje działania społeczne na terenie dzielnicy.

## Rekomendacje do konkursu

1. W przyszłości MOK powinien pogłębiać wiedzę w zakresie potencjałów i napięć społecznych, i koncentrować się na identyfikacji i rewitalizacji dzielnicowych przestrzeni publicznych na cele kulturotwórcze.
2. MOK poprzez działania integrujące społeczność dzielnicy może zwiększyć swoją obecność w terenie. Mowa tu o różnych działaniach, np.: integrujących „starych i nowych” mieszkańców oraz edukacyjnych dla dzieci i młodzieży.
3. MOK powinien identyfikować i sieciować lokalnych liderów w dzielnicy i stabilizować współpracę z nimi.

# Spacery badawcze

Elementem towarzyszącym diagnozie był spacer badawczy dokonany przez pracowników MOK po uprzednim ich przeszkoleniu przez członka zespołu badawczego. Spacer miał na celu wysondowanie wśród mieszkańców dwóch dzielnic miasta – Baranowic i Rogoźnej – jakie są ich sposoby spędzania wolnego czasu, jak czują się w mieszkając w Żorach oraz czy MOK jest dla nich instytucją rozpoznawalną. Rozmowy były prowadzone zarówno z pojedynczymi osobami, jak i grupami znajomych.

Jako formy spędzania wolnego czasu wskazano na aktywności fizyczne (bieganie, rower, basen, rolki), korzystanie z oferty miasta (szczególnie wskazano na Żorską Wiosnę Młodości oraz festyny), odwiedzanie parku Cegielnia, odpoczywanie we własnym domu.

Zdaniem sondowanych Żory są miastem rozwijającym się, w którym żyje się całkiem dobrze i ogólnie atrakcyjnym, czego potwierdzeniem jest coraz większa ilość nowych osób osiedlających się w mieście. Nie bez znaczenia jest także bezpłatna komunikacja miejska, wesołe miasteczko oraz Kino na Starówce. Nie zmienia to jednak faktu, że dostrzeżono obszary w funkcjonowaniu Żor, które wymagałyby interwencji. Pałac w Baranowicach wraz z parkiem nie jest zagospodarowany, nie wykorzystuje się potencjału, które to miejsce posiada. Niektóre osoby stwierdziły, że często wybierają się do okolicznych miejscowości, a nawet Czech, aby tam spędzać swój wolny czas i korzystać z bogatszej oferty i atrakcji. Rynek zdaniem części osób uważany jest za wymarły, gdzie niewiele się dzieje i którego główną atrakcją jest karuzela. Jeden z rozmówców wskazał na ograniczoną integrację nowych mieszkańców z „rdzennymi” Żorzanami.

MOK uznawany jest głównie jako miejsce, które organizuje wydarzenia w mieście. Jako najbardziej rozpoznawalne w Żorach wydarzenia wskazano na wspomniane Żorską Wiosnę Młodości, a także Święto Ogniowe. Ponadto MOK kojarzony jest z Kinem na Starówce, wydarzeniami teatralnymi, wernisażami, zajęciami ruchowymi zajęciami (dla dzieci oraz dorosłych).

# Suplement – ewaluacja konkursów na lokalne inicjatywy w kulturze

Załącznikiem do raportu diagnostycznego jest zestaw rekomendacji z ewaluacji konkursów na lokalne inicjatywy w kulturze, będących od wielu sezonów w regularnej ofercie MOK. Konkursy te dedykowane są lokalnym inicjatorom, służyć mają wzmacnianiu integracji społecznej, edukacji kulturowej oraz stałej obecności MOK w przestrzeni publicznej miasta. Tego typu formuła partycypacji społecznej w programowaniu działań instytucji kultury to pożądany standard, który warto rozwijać, poddawać ewaluacji.

Warto dodać, że konkurs może podlegać profilowaniu w zależności od aktualnych, strategicznych kierunków MOK i zidentyfikowanych, bieżących potrzeb społecznych. Prócz konkretnych efektów, realizacja projektów kulturalnych wyłonionych w konkursie to wartości dodane, takie jak: wzrost kompetencji inicjatorów oraz sieci współpracy lokalnych organizacji, MOK i osób indywidualnych.

W ramach ewaluacji konkursów na inicjatywy przeprowadzono konsultacje warsztatowe. Uczestnikami warsztatu byli inicjatorzy różnych edycji konkursu - realizatorzy, ale i ci, których pomysł nie został dofinansowany. W ramach pracy grupowej zanalizowano pod kątem słabych i mocnych stron poszczególne elementy konkursu, takie jak:

* Opracowanie pomysłu
* Aplikacja konkursowa
* Realizacja projektu

W dalszej kolejności grupy warsztatowe zaproponowały rozwiązania dla konkretnych obszarów problemowych. Publikowany materiał to syntetyczne wnioski - hasła, których adresatem są potencjalni inicjatorzy kolejnych edycji konkursu oraz MOK.

Niewątpliwym atutem konkursu wskazanym przez uczestników warsztatu jest czytelna i prosta dokumentacja, wysoką ocenę otrzymała intuicyjna aplikacja konkursowa. Należy utrzymać ten standard!

Uczestnicy warsztatu ewaluacyjnego rekomendują przyszłym inicjatorom:

* Obserwuj, zdiagnozuj! Wyjście poza ramy i refleksyjna postawa to szansa, by dostrzec lokalne potencjały - nieoczywiste i pozornie niezwiązane z twoją inicjatywą.
* Najważniejsze, by właściwie sformułować cel inicjatywy. Postaraj się zanalizować, jaką zmianę w świadomości czy kompetencjach odbiorców dokonasz dzięki twojej inicjatywie.
* Małe inicjatywy też są wartościowe. Ważne, abyś miał pomysł, jak rozwijać twoją inicjatywę w przyszłości. Konkurs to także miejsce na eksperymentowanie z narzędziami edukacyjnymi, treściami kulturowymi. Pamiętaj, eksperymentuj odpowiedzialnie.
* Konkurs stawia na społecznie zaangażowane działania a nie zakup infrastruktury. O potrzebny sprzęt i technikę wraz z obsługą zwróć się do MOK.
* Pamiętaj o harmonogramie, czas płynie nieubłaganie. Deklarujesz konkretny termin realizacji działań, a więc oszczędzaj czas i nie odkładaj rzeczy na później. Wszystkie kwestie finansowo księgowe konsultuj z MOK.
* Pamiętaj, że zaangażowanie grupy docelowej to w ogromnej mierze twoje zadanie, o wsparcie promocyjne zwróć się do MOK. Pamiętaj, wybierz właściwe kanały komunikacji z potencjalnymi uczestnikami twojej inicjatywy.
* Ważne! Na wszystkich etapach konkursu oraz podczas realizacji inicjatyw, MOK służy punktem doradczym – korzystaj z niego.